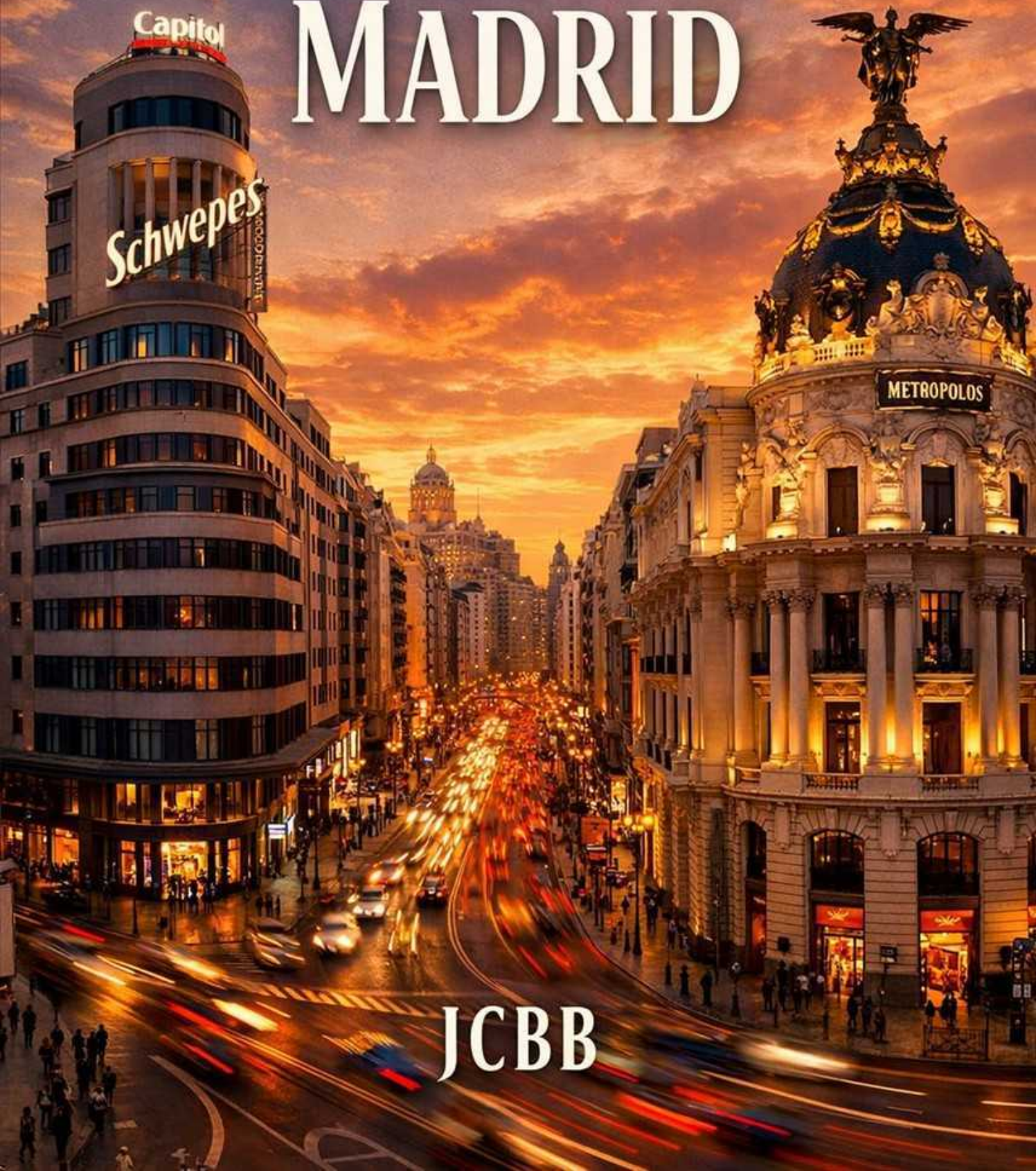


VISITA A GRAN VÍA MADRID



JCBB

IGLESIA DE SAN JOSÉ







La Iglesia de San José, un templo católico de estilo barroco madrileño situado en la calle de Alcalá de Madrid.

El edificio actual fue construido entre 1730 y 1748 por Pedro de Ribera, José de Arredondo y Fausto Manso.

Anteriormente, en ese mismo lugar se encontraba el convento de San Hermenegildo.

La fachada original fue modificada en 1912 por el arquitecto Juan Moya y Dígoras para alinearla con los edificios colindantes tras la construcción de la Gran Vía.

En el interior, la iglesia destaca por su planta de cruz latina, una cúpula sin tambor, y capillas ricamente decoradas, como la de Santa Teresa.

Un dato curioso es que Simón Bolívar se casó en la Parroquia de San José en 1802, aunque en ese momento la iglesia se encontraba en otra ubicación.

EDIFICIO METRÓPOLIS





METROPOLIS



METROPOLIS

Edificio **Metrópolis** de Madrid.

Las obras no comenzaron hasta junio de 1907 por problemas judiciales, ya que algunos vecinos y negocios alojados en los edificios que debían ser derribados plantearon un litigio que no se resolvió hasta ese año. Las obras duraron tres años.

El edificio, de estilo **neorrenacentista francés**, pero también se puede clasificar en el **eclecticismo historicista** del segundo Imperio francés está situado en la confluencia de la calle de Alcalá y la Gran Vía.

La altura del edificio es de 45 metros y consta de seis plantas y dos sótanos.

Fue diseñado por los arquitectos franceses **Jules y Raymond Février**. La obra final la llevó a cabo el español **Luis Esteve Fernández-Caballero** y se inauguró en 1911.

El hormigón armado se empleó en pilares exteriores, pisos y cúpula. Esto le permitió hacer un edificio sin columnas o pilares en su interior, por lo que permitió tabicar libremente y disponer de habitaciones y locales amplios, así como abrir grandes vanos al exterior.

Originalmente, el edificio fue construido para la compañía de seguros **La Unión y el Fénix**. En 1972, la aseguradora **Metrópolis** adquirió el edificio, lo que le dio su nombre actual.

Fue construido sobre el terreno liberado durante la construcción de la calle Gran Vía, al derruirse la conocida popularmente como "Casa del Ataúd" llamada así por lo estrecho del solar en donde se ubicaba, entre las calles de Alcalá y del Caballero de Gracia

Su cúpula está cubierta con 30.000 hojas de oro de 24 quilates y coronada por la escultura de la Victoria Alada, obra de Federico Coullaut Valera.

EDIFICIO CÍRCULO GRAN PEÑA



FELIC
CINCO

Palina

ab

ab

100



Círculo de la Gran Peña

El edificio donde se aloja la sociedad fue diseñado por los arquitectos **Eduardo Gamba Sanz y Antonio de Zumárraga** y se proyectó en noviembre de 1914 justo cuando la Gran Vía se edificaba.

MAQUETA GRAN VÍA



Maqueta Gran Via

La imagen muestra una maqueta de la ciudad de Madrid, que se encuentra en el Museo de Historia de Madrid.

El museo documenta la vida en la capital española desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX.

La maqueta es del ingeniero y cartógrafo militar **León Gil de Palacio**, y fue creada entre 1828 y 1830.

EDIFICIO GRASSY



ROLEX



LOCALES
91 524 10 99

EDIFICIOS
91 524 10 99

PRIMERA

PRIMERA

GRASSY

ROLEX











Está ubicado en las cercanías de la calle Alcalá, justo al lado del Edificio Metrópolis, dividiendo el paso entre la calle del *Caballero de Gracia* y la Gran Vía. Se compone de dos casas independientes situadas en una planta triangular, ambas unidas por un vestíbulo ubicado en la planta baja.

El edificio Grassy fue diseñado por el arquitecto español **Eladio Laredo** en 1916 como viviendas para D. Luis Ocharán Mazas. Es una muestra de **eclecticismo** muy habitual en la arquitectura madrileña de la época. El artista **Daniel Zuloaga** participó en la obra realizando paneles cerámicos decorativos en la fachada.

La denominación del edificio se debe al establecimiento que en 1952 hiciera el relojero **Alejandro Grassy** en su planta baja.

En 1981 el Edificio Grassy fue inmortalizado por el pintor hiperrealista **Antonio López** en su cuadro titulado *La Gran Vía*.

HOTEL NH COLLECTION MADRID GRAN VÍA

El edificio del hotel NH Collection Madrid Gran Vía se ubica en la calle Gran Vía, número 21. Es un edificio histórico de estilo neobarroco, construido en 1918, que ha sido transformado en un hotel de 4 estrellas.

El proyecto fue obra de los arquitectos **Julio Martínez Zapata** y **José López Sallaberry** y estuvo inspirado en el **barroco** español. Su fachada cuenta con molduraciones en los vanos y se divide en tres zonas separadas por dos líneas de balcones abalaustrados. Elementos que, además de embellecerlo, lo destacan y convierten en uno de los más bellos y reconocibles de la avenida.

Originalmente un edificio de viviendas. La transformación en hotel conservó su carácter histórico.

MUSEO CHICOTE



El edificio fue diseñado por el arquitecto **Luis Gutiérrez Soto** quien se basó en un diseño previo de **Eduardo Reynals** y construido en 1914. El estilo arquitectónico es principalmente **Art Decó**, y conserva elementos históricos a pesar de su renovación. El Museo Chicote se encuentra en este edificio de la Gran Vía 12.

ANTIGUO HOTEL ROMA



MASSOVA



S.P.Q.R.

MCMXXVI

WOW

GRANDVIA

MANILA



WOW

WOW

WOW

WOW

FELIZ ANNO NUOVO CHINO

El antiguo Hotel Roma, inaugurado en 1915 en el número 18 de la Gran Vía, fue el primer edificio terminado en esa avenida. Diseñado por **Eduardo Reynals** y **Felipe de Sala**, siendo el primer edificio en ser completado en la Gran Vía. Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII.

Se distinguía por elementos decorativos romanos, incluyendo una estatua de la **Loba Capitolina** en su torreón, pero fue reconvertido y despojado de gran parte de su ornamento tras la Guerra Civil para ser la sede del Banco Ibérico. Actualmente, tras varias reformas, el edificio alberga la Consejería de Justicia de la Comunidad de Madrid.

En 1966, otra reforma eliminó gran parte de la decoración original de la fachada, incluido el rótulo y la loba. En 2001 se realizaron nuevas reformas para albergar la Consejería de Justicia de la Comunidad de Madrid. En 2021, se colocó una réplica de la Loba Capitolina en la fachada del edificio, en el marco de su uso temporal para un centro comercial.

CASA DOS PORTUGUESES





La casa de los Portugueses está situada en la calle Virgen de los Peligros, en esquina con las calles Caballero de Gracia y Jardines.

Los dos bloques fueron proyectados por el arquitecto municipal **Luis Bellido** y construidos entre 1919 y 1920 y 1920 y 1922, respectivamente. Una de las esquinas del edificio, cuya fachada de ladrillo y hierro responde a un estilo clasicista, está rematada por una torre de planta hexagonal. El primero de ellos, que hace esquina con la calle Jardines, fue encargado por el financiero **Garriao**. Consta de cuatro plantas, las tres primeras diáfanos para acoger locales comerciales e industriales y, la última, para vivienda del propietario y para la ubicación de un lavadero y trasteros. Fue construido entre 1919 y 1920. El segundo edificio, sede comercial de la Casa Dos Portugueses, es el que hace esquina con la calle del Caballero de Gracia. Fue construido entre 1920 y 1922. Presenta un esquema similar al anterior, aunque con diferente terminación, pues su último piso presenta el chaflán rematado por un torreón de planta hexagonal cubierto con cúpula que maravilla a todos los que pasean cerca de ella.

En cuanto al origen del nombre del edificio, «**Casa dos portugueses**», se desconoce con precisión el motivo, aunque apunta a que hace referencia a su anterior uso, un lugar de encuentro para todos los portugueses que residían en Madrid, al menos así fue desde los años 70.

CASINO GRAN VÍA



The image shows a highly decorative stone archway. The arch is filled with intricate carvings, including figures and floral motifs. In the center of the arch, there is a circular medallion with the number '26'. Below the arch, the word 'CASINO' is written in large, white, sans-serif capital letters on a dark background. The surrounding wall is made of grey stone blocks with decorative elements like brackets and small cylindrical protrusions.

CASINO



CASINO
CASINO

CASINO

CASINO

CASINO

El edificio del Casino Gran Vía en Madrid, ubicado en Gran Vía 24, es un palacio histórico construido entre 1919 y 1924 por los hermanos **Joaquín y Luis Sainz de los Terreros Gómez**. y que fue la sede del Círculo Mercantil e Industrial.

Destaca por su arquitectura monumental de estilo neorrenacentista y plateresco, su imponente torreón con cúpula y su interior, que incluye una escalera imperial de mármol y un atrio con una vidriera de **Maumejean**. En la actualidad, alberga el casino y ofrece múltiples espacios para ocio, gastronomía y eventos.

EDIFICIO TELEFONICA





El **Edificio Telefónica** es una edificación de gran altura ubicada en la calle Gran Vía de Madrid (n.º 28). Fue construido como la sede de la que era Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE) operativa desde el comienzo del siglo XX. El edificio fue diseñado y construido por el arquitecto **Ignacio de Cárdenas Pastor** (perteneciente a la generación del 25) entre los años 1926 y 1929, y fue uno de los primeros rascacielos erigido en Europa.

El edificio fue diseñado en su época como: "un edificio que halagase al posible comprador de acciones", como sede de oficinas y ubicación de la central automática de telefonía con capacidad inicial para 40.000 líneas de abonados. En la actualidad, el edificio sirve de sede social de la compañía Telefónica de España S.A.U. (servicios de telefonía fija bajo la marca Movistar), Tuenti y de la Fundación Telefónica.

EDIFICIO JESÚS MURGA Y ANSUÁTEGUI





Jesús Murga y Ansuátegui encargó en 1914 al arquitecto Pablo Aranda Sánchez la construcción de un edificio residencial con nueve plantas sobre rasante incluido el sotabanco de la azotea , que alcanzaría una altura de 31'12 m hasta la cornisa, inferior a los 35 m permitidos para este solar tan singular, pero suficiente para convertirse temporalmente en el edificio de viviendas más alto de la capital.

Fue el primer edificio en terminarse en la llamada "Red de San Luis", hoy Gran Vía número 26, entre la calle Fuencarral (izquierda) y la de Hortaleza (derecha).

Una vez terminado el Edificio de La Telefónica en 1929 el edificio quedó ópticamente muy empequeñecido a su lado con la altura del nuevo rascacielos.

En una reforma posterior se eliminarán sus dos pináculos laterales y la decoración de la fachada, perdiendo gran parte de su belleza.

CASA MATESANZ



**SALSA
JEANS**

SALSA
JEANS

JEANS
FOR

BLUE
MAG



JUNTO A ESTE LUGAR
ESTUVO LA CASA DONDE VIVIÓ
GIACOMO DA TREZZO
«JACOMETREZO»
ESCULTOR DE FELIPE II

Ayuntamiento de Madrid
1992

La **casa Matesanz** es un edificio ubicado en el número 27 de la calle Gran Vía de Madrid (España). Su construcción finalizó en el año 1923 y fue diseñada por el arquitecto Antonio Palacios Ramilo. El estilo arquitectónico está fuertemente influenciado por la Escuela de Chicago. Su nombre procede del apellido del primer propietario del edificio.

En el siglo XVI se levantaba en este solar el edificio en el que tenía su vivienda y su taller el escultor italiano Jacome da Trezzo, y que fue además una de las escasísimas obras que realizó Juan de Herrera en la capital, hoy tristemente desaparecida por completo.

El diseño está fuertemente influenciado por la **Escuela de Chicago** y fue concebido como uno de los primeros centros comerciales al estilo estadounidense en Madrid. La fachada presenta miradores de cristal separados por pilastras de grandes dimensiones y rematados por arcos de medio punto.

El edificio albergó en su planta baja el conocido Café Spiedum en las décadas de los cuarenta y cincuenta, y actualmente cuenta con tiendas como Salsa Jeans

EDIFICIO GRAN VÍA 30

TEATRO FONTALBA





Edificio de la calle Gran Vía N° 30, Madrid.
Originalmente viviendas y Teatro Fontalba.

Arquitectos; José López Salaberry y su yerno
Teodoro de Anasagasti. 1920.

Se trata de un magnífico conjunto de tres edificios unidos, el edificio central, que albergaba el maravilloso **Teatro Fontalba**, fué destruído en 1954 para hacer un edificio funcional, el **banco Coca**. El banco Coca se arruinó al poco tiempo y, al final, ni banco ni teatro. Recientemente se hizo una fachada central con grandes cristaleras, en lugar de hacer lo que se debía haber hecho: reconstruir la fachada original.

El **teatro Fontalba** fue uno de los primeros teatros en la Calle Gran Vía de Madrid, a la altura del número 30 de esa céntrica calle de la capital de España. Fue encargado al arquitecto José López Sallaberry en 1924, por Francisco de Cubas (marqués de Cubas, y más conocido por su otro título de marqués de Fontalba).

EDIFICIO MADRID-PARIS



GRANDES ATACENES MADRID-PARIS



FELIZ
DIA PASO
CHUNCO

PU... BEAR

MANGO

PRIMARK





El **Edificio Gran Vía 32**, también conocido como **Edificio Madrid-París**, es el que ocupa la manzana más grande de la calle Gran Vía en Madrid, la comprendida entre esta calle y las de Mesonero Romanos, Desengaño y Gonzalo Jiménez de Quesada. Se trata de un edificio construido en la segunda década del siglo XX y firmado por **Teodoro de Anasagasti** sobre una idea original del arquitecto francés Gaston Braive, para albergar los primeros Grandes Almacenes de Madrid.

En el año 1934 sufrió la primera remodelación pero manteniendo su aspecto exterior y en 1956 el arquitecto Fernando Cánovas del Castillo realizó la transformación más profunda elevando dos nuevas plantas, eliminando las cúpulas laterales y coronando el edificio con la escultura del ave fénix.

En 1988, el **Grupo Prisa** encargó al arquitecto **Miguel de Oriol** una rehabilitación para las instalaciones que la Cadena SER ocupa en las últimas plantas del edificio; un año más tarde acabaron las obras y **Prisa** compró el edificio entero a La Unión y el Fénix Español (perteneciente al grupo Banesto).

En 2015, **Drago Capital** vendió el edificio a la sociedad patrimonial **Grupo Pontegadea**. El Edificio Gran Vía 32 alberga desde el otoño de 2015 la tienda insignia de **Primark** en España.

EDIFICIO GRAN VÍA 34



INSIDE



Es un edificio histórico que data de la década de 1920, diseñado por el arquitecto **Antonio Palacios Ramilo y José Yárnoz**. Inaugurado originalmente en 1923 como el Hotel Alfonso XIII, ha albergado diferentes hoteles a lo largo de su historia.

Combina elementos clásicos, como una columnata jónica, con detalles modernos como miradores de hierro. Su diseño también incorpora un patio central con claraboya para maximizar la luz natural.

Se hizo muy conocido como el escenario de las **Galerías Velvet** en la popular serie de televisión.

DIANA

LA CAZADORA



La estatua de la imagen es la escultura de **Diana la Cazadora**, ubicada en la azotea del edificio en el número 31 de la Gran Vía de Madrid, España.

Se encuentra en la azotea del Hotel Hyatt Centric Gran Vía Madrid.

Fue creada por la arquitecta y escultora **Natividad Sánchez**.

Representa a la diosa romana Diana (o **Artemisa** en la mitología griega) en actitud de disparo con su arco, acompañada por una jauría de perros. Simboliza la fuerza, la libertad y la belleza.

La escultura forma parte de una popular leyenda urbana en Madrid que involucra a otra estatua cercana, la del Ave Fénix, en el edificio de enfrente (Gran Vía 32). Según la leyenda, Diana está disparando flechas hacia el **Ave Fénix**, a quien se cree que intenta cazar para salvar a su amante **Endimión**.

La leyenda cuenta que Diana falló algunos de sus disparos, y como resultado, hay marcas de dos flechas grabadas en el suelo de la acera de la Gran Vía, justo enfrente del edificio donde se encuentra la estatua, a la altura del número 32. Estas flechas misteriosas son un punto de interés turístico popular.

EDIFICIO CARRIÓN

-EDIFICIO CAPITOL-



CAPITOL

Schweppes

HOTEL

El edificio que se muestra en la imagen es el **Edificio Carrión**, también conocido como **Edificio Capitol**, ubicado en la Gran Vía de Madrid. Es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad y se caracteriza por su estilo **Art Déco**.

Fue construido entre 1932 y 1933 por los arquitectos **Luis Martínez-Feduchi y Vicente Eced y Eced**.

El famoso letrero de neón de **Schweppes** se instaló en la azotea en 1972.

El edificio alberga el conocido **Cine Capitol**, con capacidad para 1900 personas, y un hotel, además de haber sido diseñado originalmente como un complejo multifuncional.

Está catalogado como Bien de Interés Cultural desde 2018.

PALACIO DE LA PRENSA





HOSTAL LA PRENSA

NUEVA ESCAR...
LASE...
FLUTTER...
EXTENSION...

El **Palacio de la Prensa**, en el pasado **Casa de la Prensa**, es un inmueble de la ciudad española de Madrid, ubicado en el número 46 de la calle Gran Vía, frente a la plaza del Callao.

Fue diseñado por el arquitecto **Pedro Muguruza Otaño** inicialmente para ser un edificio multifuncional que tardó cuatro años en ser edificado, de 1924 a 1928. Durante la década de los treinta fue uno de los edificios más elevados de Madrid, junto con el Edificio Telefónica. Realizado en un solar de planta pentagonal por encargo de la Asociación de la Prensa de Madrid. Fue sede de la editorial de la revista humorística *La Codorniz* durante los años cuarenta, así como de la *Hoja del Lunes*. Desde 2009 hasta 2015 algunos de los pisos fueron la sede del Partido Socialista de Madrid (PSM).

La primera piedra fue colocada por el rey Alfonso XIII el día 11 de julio de 1925.

El estilo del edificio es de clasicismo moderno. El coste de la edificación fue de ocho millones de pesetas. El arquitecto Pedro Muguruza Otaño se vio influenciado por López Otero y Antonio Palacios.